

Drei Skizzen für Klarinettenquartett

1. Morgenrot

Jean Daetwyler

Misterioso $\text{♩} = \pm 60$

Klarinette 1

Klarinette 2

Klarinette 3

pp

mp

pp

A Tranquillo $\text{♩} = \pm 60$

Klar. 1

Klar. 2

Basskl.

pp

p

pp

Klar. 1

Basskl.

B

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

pp

pp

pp

21

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

26

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

C Allegretto $\text{♩} = \pm 80$ *tr*

29

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

32

D

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

35

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

37

E

sfz *pp*

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

39

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

41

espressivo

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

44

F Vivo ♩ = 140–160

mf

Klar. 1

48

Klar. 2

48

Klar. 1

52

staccato

Klar. 2

52

Klar. 3

52

staccato

Klar. 1

56

G

Klar. 2

56

Klar. 3

56

Basskl.

56

Klar. 1

60

pp

poco rall.

Klar. 2

60

poco rall.

Klar. 3

60

poco rall.

Basskl.

60

poco rall.

H *espressivo* ♩ = ± 132

Klar. 1 *mf* *molto espressivo*

Klar. 2 *mf* *pp*

Klar. 3 *mf* *pp*

Basskl. *mf* *pp*

Klar. 1 *poco rall.*

Klar. 2 *poco rall.*

Klar. 3 *poco rall.*

Basskl. *poco rall.*

I *Misterioso* ♩ = ± 60

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

76

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

79

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

J

p

p

p

p

81

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

mf

p

mf

p

mf

p

mf $\longrightarrow$ *p*

85

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

mf

pp

pp

pp

2. Sonnenschein

Allegretto ♩ = 80

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

p

p

p

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

p

pp

f

K

11

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

16

Klar. 1

Klar. 3

Basskl.

20

Klar. 1

Klar. 3

Basskl.

25

L

Klar. 1

Klar. 2

Basskl.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

30

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

35

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

40

M Allegro $\bullet = 56-60$

p

45

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

50

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

N

55

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

dolce

p

p

Klar. 1 60

Klar. 3 60

Basskl. 60

Klar. 1 65

Klar. 3 65

Basskl. 65

Klar. 1 70

Klar. 3 70

Basskl. 70

Klar. 1 75

Klar. 3 75

Basskl. 75

80

Klar. 1

Klar. 3

Basskl.

85

Klar. 1

Klar. 3

Basskl.

90

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

95

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

100

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

105

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

staccato

f

staccato

f

staccato

f

110

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

p

115

Q

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

120

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

125

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

130

R

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

p

pp

f en dehors

135

Klar. 1

Klar. 3

Basskl.

140

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

S

pp

mf

pp

mf

145

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

mf

150

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

155

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

f

sfz *pp*

sfz *pp*

sfz *pp*

160

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

T Tempo primo

mf

p

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

165

mf

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

170

p *pp* *mf* *pp*

mf *p* *mf* *pp*

mf

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

175

pp *pp* *pp* *pp*

pp *p*

perdendosi

3. Alpenglühen

Largo $\bullet = \pm 60$

Klar. 3

mf

Klar. 2

Klar. 3

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

U

16

f

16

f

16

f

The musical score is for a piece titled '3. Alpenglühen'. It is written for four instruments: Clarinet 3 (Klar. 3), Clarinet 2 (Klar. 2), Clarinet 3 (Klar. 3), and Bass Clarinet (Basskl.). The tempo is marked 'Largo' with a note value of $\bullet = \pm 60$. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into four systems. The first system shows Clarinet 3 starting with a triplet of eighth notes, marked *mf*. The second system shows Clarinet 2 and Clarinet 3 entering with triplets, also marked *mf*. The third system shows Clarinet 2, Clarinet 3, and Bass Clarinet playing triplets, with a 'U' marking above Clarinet 2. The fourth system shows all instruments playing triplets, with a '16' marking above Clarinet 2 and Clarinet 3, and a '*f*' marking below Clarinet 2 and Clarinet 3. A large watermark 'Musterseite Aegler Verlag' and the website 'www.musikverlag-aegler.ch' are overlaid on the score.

[illegible]

26 V

Klar. 2

26

Klar. 3

26

Basskl.

26

pp

pp

p

pp

Musical score for Klar. 2, Klar. 3, and Basskl. showing measures 30-33. Klar. 2 has rests in measures 30-31 and a sixteenth-note scale in 32-33. Klar. 3 has a sustained low note in 30-31 and a descending scale in 32-33. Basskl. has a sixteenth-note scale in 30-31 and a descending scale in 32-33.

W Cantabile $\text{♩} = \pm 60$

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

38

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

p

mf

pp

42

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

tr

47

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

tr

X *Grazioso*

Klar. 1 *mf* *tr*

Klar. 2 *pp* *sempre pp*

Klar. 3 *pp*

Basskl. *p*

Y *espressivo*

Klar. 1 *tr*

Klar. 2 *pp*

Klar. 3 *pp*

Basskl. *pp*

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

67

sfz

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

72

pp

f

f

f

f

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

77

mf

p

pp

mf

p

pp

mf

p

pp

mf

p

pp

81 *espressivo*

Klar. 1 *mf*

86 *rall.* Aa

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Basskl.

pp

91

Klar. 1 *p*

Klar. 2 *p*

Klar. 3 *p*

Basskl. *p*

97

Klar. 1 *pp*

Klar. 2 *pp*

Klar. 3 *pp*

Basskl. *pp*